

العدد ٩٥ - يوليو ١٩٣٥

العدد ٩٥

لدينا المصورة

صدر عن دار الهلال، مرتين في الأسبوع

AL DUNYA AL MISRAWA, No. 75 - Cairo 22 June 1935



السماك - من البحر الى مائدتك
[انظر صفحتي]



خير
ما تفعله
في الاسبوع

السمك - من البحر الى مائدتك

حلقة الاسماك - تحسين محصول الاسماك - مهنة الصيادين وحيمهم - الصيد بالقذائف وضحاياه

الآن الساعة الخامسة والنصف صباحاً وقد انتشرت زوارق الصيادين في خليج البهاء التركي بالاسكندرية ، وكل زورق منها يحمل طائفة من الصيادين وقصوا به ناعية زوارحوا يلقون فيها شباكهم - أوحراقاتهم كما يسمونها - لصيد الاسماك . . .

وهذه الجرافة عبارة عن شبكة كبيرة يبلغ طولها مئات الامتار ، في كل من طرفيها جبل طويل وفي اعلاها قطع من القلبن ، تنهبها من النورس مها تقطع وفي اسفلها قطع من الرصاص تمسكها من الانكماش تحت سطح الماء فتكون أشبه بسور تحصر الاسماك في داخله فلا تجد منفذاً تخرج منه .

يلقي الصيادون الجرافة في البهاء في شكل نصف دائرة ثم يتجهون نحو الشمال ، وهم يرشون البهاء الربوطة في طرفي « الجرافة » حتى لا يصبوها معهم . وعند وصولهم إلى الشاطئ يسدون في جذب الجرافة اليهم ، وتستغرق هذه العملية وقتاً لا يقل عن نصف الساعة . وذلك يتوقف على ثقل الشباك التي غطت الجرافة من الاسماك .

فترام وقت قيامهم بهذا العمل وقد استهلكوا في شد الجرافة عمال شئت الى أوساطهم ، والسهم تردد أعالي خاصة يتشوق بها ترويحاً لأعضهم وتخفيفاً من عبء عملهم الثقيل . ولا تكاد نهاية الجرافة تصل اليهم حتى يكونوا عليها يتفخرون ما صادته ويصومونه في أسطبل خاصة معدة لهذا الغرض .

ولا تظن أبها القارىء ان هذه العملية جنبها النجاسه دائماً . فكثيراً ما تنهبها كابدات ولا تزيد الكمية الصلابة عن وضع سمكت لا تسمن ولا تفتر من حوع . وعلى الرغم من ذلك فإن الصيادين يقابلون ظلمهم بشتات وجاهدون الكثرة بالقضاء الجرافة في عرض البحر مرتين وثلاث مرات أو أكثر حتى يوصلوا ما يملؤ من جهد وسحب . ويلشون هكذا حتى تستنف البهار ثم يعمدون أسماكهم ويعرضونها للبيع ويتشبهون أتعابهم بتمصرحون الى متلارهم أو ملاهيم استعداداً لليوم التالي

أنواع الصيد

ولا تنحصر مسألة صيد الاسماك على استعمال

الجرافه فقط ، فهناك أنواع مختلفة لكل منها اختصاصيون في استعمالها . فمنهم من يتنقل بالصنار الخلف الاحجام والتي يبدأ طولها من أربعة سنتيمترات الى اثني عشر سنتيمتراً . ومنهم من يستعمل نوعاً من الغزل يسمى « الكرامة » وهو غصن اميد النوع المعروف باسم « الياس » ، و « اللوت » والكبير الحجم . ومنهم من يصطاد بواسطة قذائف البارود .

وهؤلاء يتشوق في عملهم طول النهار وشطراً من الليل وأحياناً الليل كله ، وهم في زوارقهم في مرض البحر يجمعون ما تسبح به الحائل ثم يتشوق به إلى حلقة الاسماك يعرضونه للبيع بطريقة التناقل « المزاد العلني » بواسطة تجار الاسماك

حلقة الاسماك

وللكائن الوحيد الذي يجمع شمل الصيادين ليعرضوا فيه بضاعتهم هو حلقة الاسماك التي أنشأتها بلدية الاسكندرية بين طابية « قادياني » وطابية القضاء بجهة الاضواء . وقد قسمت هذه الحلقة الى عدة أقسام استلها تجار الاسماك مقابل أحوز شريفة يصبونها بالبلدية

وقد استقبل كل قسم جمعه وهم يبيعون الاسماك التي يجمعها اليهم الصيادون نظير ١٢ في المائة من أثمان بيعها والباقي يتقسمه الصيادون



السيد وملي الحبير التي التي استخفرت مصلحه الصياد الى مصر لتأمين محصول الاسماك بها



السكان الذي يصاد فيه الصيادون زوارقهم والتي ينامون فيه في فصل الصيف

فيا بينهم . وهؤلاء التجار الحق في أخذ كيات بسيطة من الاسماك دون أن يفضوا عنها شيئاً ، وهذه الكميات تنصرف في مهنتهم « مصلحة الخيل » وأحياناً يفاضلها الصيادون التاجون لهؤلاء التجار . أما الصيادون « موسى شوي » وترد كياته بكثرة الى الحلقة فإن التجار يأخذون ثمنها قيمه ١٠ في المائة من ثمن البيع ومن بين الاقسام الموجودة في الحلقة قسم خاص بتجارة « الترسه » التي ترد من الشام إذ أنها تدره الوجود في السواحل المصرية . وهذا القسم عبارة عن حوض مائي ملحق بالحلقة ويصرف عليه للملح محمد حمدونة الذي

من « طابيات الطرح » بأن يبيع الى قارون بواسطة الطيارات ليرتبها هناك بطار الى اصنام هذا النوع في البحيرة التي تسمى « قارون » وقد كل هذا الصل بالبحر القاهر والاسماك في أن هذه الاسماك عندما تكبر وتصبح منها مصلحة الصائد صيرت سبوبة كذا تأخذها من تجار الاسماك هناك ويقومون ببيعها ومن ثم يجمعون من السائر وجودها وتحبيلها وارسالها الى المصلحة ورأس التي لتصلها ومصلحتها ولتفتر المصلحة أخيراً زورقاً فخرياً يبيع « الحوت » ويوزعته بجميع أدوات الصيد



الصيدون يبيعون الاسماك بواسطة الجرافه

أصبح الآن أكثر اختصاصي في تجارة الترسه وذبحها وطهيها . وقد خصص لدبحها يومياً الأحد والخميس . ويصل الكثيرون على شرايتها ، وهي تباع الآن بمر الألفه اثني عشر قرشاً نظراً الى زيادة العرضه الجركية عليها إذ أنها كانت تباع قلا بقرش قروش

واللهيه مكتب خاص في الحلقة يشتهر بعدد من الموظفين يقومون بملاحقة الحلقة وما يرد اليها من الاسماك . وطبيب خاص يقوم بالكشف على الاسماك الواردة الى الحلقة قبل بيعها حتى اذا وجد فيها مالا يجلع للاكل أمر بوضعه في راميل مضمومة ملأى بحصص الصيكن ونقله الى المكس بجنواي الاسكندرية حيث يخرق في قرون خاص بذلك

كانت لمصلحة خضر السواحل ومصادد الاسماك مكتب يباحث هناك به موظفان يقومان بمحصر كمة الاسماك الواردة للحلقة وتوضيح أنواعها وأنواع الأدوات التي صيدت بها وأسماء الجهات الواردة منها في كشف خاص يفسد للمصلحة شريفاً يساعدها على حصر محصول الاسماك في كل سنة

تحسين محصول الاسماك

ورأس مكتب مباحث مصلحة مصادد الاسماك حير في يدى « ستر وميلي » جاء الى مصر لتحسين محصول الاسماك فيها . وهو يذهب الى الحلقة مره في كل اسبوع للفتيش على أعمال موظفي المصلحة هناك . وقد قام بنقل كية من صنار الاسماك المروقه باسم « القريسة »

وذلك لصيد الاسماك من عرض البحر المصير بواسطة الخيل التي لمعرفه موسى كى صيد منها وهو عند صهرته . ويحصل أحياناً أن يصاد هذا الزورق كية كبيرة من الاسماك ، وتصلها المصلحة ما يترجمها لحلفه وترسل الخيل الى الحلقة ليبيع بلزاد العلني على نحو ما ذكر

اصوص الحلقة

ومن بين الاقسام الموجودة في الحلقة الذي يؤدي عمله في طي الحقاء . وهو عبارة عن عصاة كل أفرادها من مغزل الاولاد الذين لا تزيد سنهم عن ١٤ سنة . وأعمال هذه الصاية تنحصر في اخلاص ما يمكن اخلاصه من الاسماك ويضع تحت في القوارب ورأسها حتى يشطه وكل وضع فيه كى خاء انشغله في أمر آخر

وطريقة هذه الصاية الغريبة في الاسماك بأن يشتر الواحد من كومة صيد كومات الاسماك الموجودة داخل الحلقة ويحمل بها الشق للوجود الى جانبه ثم يخلص الصاية ويعد يده من تحت « الحلاية » ويحملها ما يتيسر اخلاصه ثم ينسحب الى الخلف ويحذف داخل « الحلاية » . ثم يجمع في الخلف الى رئيس الصاية ويقدم اليه القصة ويرجع ليعاود عمله ثانية حتى اذا ما حاد آخر القوارب تجمع لدى الصاية كية كبيرة من الاسماك تكون لهم مغنياً عظيماً . وهذه الصاية قوانين تشترط على اولادها

التي هي سرى الحركة شديدة الملاحظة ،
والتي تعزوا عن رايهم احتوا الوقوع في
وشرط عليهم أيضا ألا تخل قبة
الصيد والصيد منهم عن حصة قروش ولا
الصيد القرد وتضيق الخناق عليه حتى
الصيد في هذه المنة
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا

صيد الصيادين

على خاتمة من طوائف الصيادين ورئيس
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا



سوق الاسماك الموجودة خارج الحلقة

والتي هي سرى الحركة شديدة الملاحظة ،
والتي تعزوا عن رايهم احتوا الوقوع في
وشرط عليهم أيضا ألا تخل قبة
الصيد والصيد منهم عن حصة قروش ولا
الصيد القرد وتضيق الخناق عليه حتى
الصيد في هذه المنة
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا
الصيد في هذه المنة معروف في الحلقة ، إلا

في أوقات الفراغ

تري الصيادين ليلا في اوقات الفراغ وقد
تفرقوا شيئا ، كل شبة منهم لها اسلوبها الخاص
في قضاء هذه الاوقات ، فبعضهم يشترك مع
آخرين في اعداد اكلة لذيذة من الاسماك ،
والتي جانبها كمية من الشرقيات وعلى وجه خاص
الوع للزوف بالصيد ، ويشربون بأكواب
وشراب متداولين الكناز و ه القشاش ه
حتى اذا ما لفت النظر رؤوسهم انهموا الى
منازلهم القريبة واحسروا منها اعطى يتجهون
بها الى ساحل البحر في مكان صفت فيه قوارب
الصيد ، ويترشون الرمال ويروحون في سبات
نوم عميق لا يستيقظون منه الا عند زووع
القمح حيث يسوقون عليهم

ومنهم من يقضي اوقات فراغه في حانات
الرقص وغيرها من الملاهي فيرتدي اللباس
الافرنية ويمسك بين المظلم من الناس ويشركهم
في لعبهم ولهم ، حتى انك اذا رأيت في هذه

الحالة حسنة من انتاب المر والماء وكان من
الصعب ان يتأخر الى ذلك ان بين الصيادين
والتريب في أمر هذه الفئة والارستوقراطية
انها اذا ملتها وقت استعدادها للفتاح الى
الملاهي جبر ورود كيات كبيرة من الاسماك في
البحر ، هرع افرادها وم غلابهم الافرنجية
الجزوقريم وازواها في البحر ، وراحوا يراولون
بشبه غير يمتنع غلابهم العالية

في حفلة عشاء

ويروي رر من افراد هذه الفئة انهم دعوا
ذات مرة الى حفلة عشاء اقربا احد الاغنياء في
قصره ، فلبوا الدعوة وجلسوا بين المدعوين
بمنظرون طرغ اصبر تهمير الطعام ، وثان
اعدت المائدة حلى التوم اليها وكان من بين
الاصناف اللقعة للمدعوين صنف من الاسماك
ونظر الصيادون بضم اليه بعض وراحوا
يتسائلون عن اسم هذا الصنف فقال واحد
منهم : « هذا مياي » ، فرد عليه الآخر قائلا
« غي » ، بل هذا ياروس » وقال ثالث :
« لا » ، هذا طوار » ، وليثوا يتنازعون
على أي الاسماء اصح فلفتوا اليهم انظار المالحين
وجاء وقت واحد من الصيادين واصمك بيده
قطعة من السمك وراح يقطعها بأصابعه اربا
وهو يقول : « اتم من شابين اللحم حسنة
ايه » ، والله ده مياي » ، انا له سايدنه
التهار ده »

وهنا قامت في المجلس حركة غريبة وراح
جميع المدعوين ينظرون الى الصيادين نظرات
أخرى بعد أن انكشف سترهم ولم تخفي الثياب
واضح الجميع من حولهم ففهم الصيادون



محاكاة كريمة انتمها هذا الشايف فطرت على
ملاحظتها علامات السرور

مخرج موقوم وعرجوا من الحلقة يتشاقون ،
وما ليشوا أن أثروا على جسمهم جراحوا ما وكل
منهم ينشفت صحة اسم نوع السمك الذي صرح به

الصيداؤون والحشيش

ولا يحرم الصيادون أنفسهم من وسائل
يتمتعون بها أنفسهم أثناء العمل - قال بعضهم
في شهرى مايو ويونيو يخرج للصيد في جهات
السوم ومرسى مطروح ، وتشترق عهده
الرحلة يوما وساعات ، وقد حدث في أواخر
شهر مايو للصيد أن أتت جماعة منهم بحريهم
الى جهة السوم للصيد وكان رئيسهم من مدني
تعالى الحشيش ، وكانت ه الحيوزة ه منه في
عقدته وروحاته ، فني ليه من ليالي تعلمهم في
السوم جلس الرئيس ومرؤوسوه وكان عددهم
سنة عرقون الحشيش وليثوا منذ طولة وجأة
اختل توازن للترك شالت رايكها ، وما هي
الاهية حتى كانوا جميعا تتألفهم الامواج ،
فجرسوا الى وعيهم وراحوا يصارعون للوت
كل ما أوتوا من قوة ، وقد غرق منهم ثلاثة
وعا الباقون ومن بينهم الرئيس وما زالوا تحت
العلاج في المستشفى الاميري

الصيد بقذائف البارود

لا تخلو مهلة الصيادين من أختار يعرضون
لها في أثناء تأديتها ، ولعلنا كثر ما وقعهم خطورة
تلك التي يستعملون فيها قذائف البارود لصيد
الاسماك - وهذا النوع من الصيد لا يتبع فيه
الا القليلون بالنظر الى شدة خطورته وتعرض
القائمين لاصابات حسيمة اذ ادم يتجنوا
الاحتياط اللازم لصيانة أنفسهم من أن تصيبهم
القذائف قذفي عليهم أو تنوء أجسامهم
وطريقة هذا الصيد أن يذهب الصائد
في حفة مقربة تكثر فيها الاسماك - ويكون
قد استحضر القذائف وهي مكونة من
« الرش » الطموني وفي أعلاها ه كسولة ه
تسلط عليها النار ثم يلقى في الماء بسرعة فيضجر
في الحال ويصيب الاسماك الموجودة فتطفو فوق
الماء أو ترسب فيزل الصياد في الماء ويصمها
ويذهب لبيها

على انه ثبت أن الاسماك التي تصاد بالقذائف
تضر آكلها - ولقد منع صيد الاسماك بهذه
الطريقة وصاف من يستعملها بخرامة تصل
أحيانا الى المائة قرش فضلا عن سخته مدة
ثلاثة أشهر ان كان قد فسدت بشبهة في أثناء استعماله
هذه الطريقة ومصادرة مركبه وأدواته

(البقية على صفحة ١٧)



حلقة الاسماك التي أنشأها لجنة الاسكندرية بجهة الانعوشي

ملك من ملوك المخدرات ينزل عن عرشه

كيف قبض البوليس على الماوردى - صفحة عجيبة من حياة مذهشة - يشعل سيجارة بورقة مالية ذات خمسين جنيا

الماوردى .. اسم له شأن وخطر في حي
الجمالية .. أمره عجاب ودعوته مطاعة .. يضع
له عدد كبير من أشدائه الخي وفواته . ويتفنون
أوامره . ويعنى بأنه الكيرون ويجب
البوليس له حسابا
وهو تاجر مخدرات ولكنه تاجر من صف
آخر زاده فخصه من أعيان البلاد . متأنق
لللبس بارز الشخصية ، عظيم الراحه ، متمتع
في الاوساط الرافية ، يشي أكبر الهال وانجر
لللاهي . تراه جالسا في صولت أو في جروني
بئر المال ذات العيين وذات اليسار دون حساب
ودون تفكير . وقد اتخذ له أسنفا من فوى
الحيشيات والتحق بالهفل للسورني العام بالقاهرة
ذلك هو عبد الحيد الماوردى الآن ..
فإذا أوجست الساعة الى الوراء ولتردث
الايام الى ستين سنت رأيت هذا الرجل الوجه
العظيم الشأن ميبا متكررا يطوف الطرقات مع
أبناء السيل في ثياب رثة وإمبار بالية

حياة يوتس وتشرد
وكان أبوه يدعى حسين الماوردى وهو
رجل فقير يشتغل دكانا لبيع ه للتزول . وقد
رزق بأربعة أولاد وهم حاضد وعبد وعبد الحيد
بطل هذا القتال وغلام رابع تشرد ولا يعرف
له عمل اقامه بل راح يطوف المدن ويخرب في
القرى مع أبناء السيل
ونشأ عبد الحيد نشأة وضعية فكان مثالا
للتشرد واليوس . ولما نما أدخله والده ورشة
التحاش يحوش الطفل بالحشية يستغل فيها سببا
ماجر قدره أربعة قروش في كل يوم
ولكنه كان كسولا مهنلا .. قضى في هذا
العمل بضع سنوات ثم تركه واشتغل في تجوحي
في قهوة رجل يدعى يوسف طوخ
وأقام في هذه الهنة خمس سنوات ثم خالق
بها ذرعا فتركها وعاد الى التشرد

التبوع
وسامت حاله واصبح في مظهر رن له
فأشفق أبوه عليه وأجلسه في دكانه الصغير
يساعده في بيع التزول
وهناك تجلت مقدرة عبد الحيد وظهر
تبوعه . وبثمت براعة القاطنة في صناعة التزول
وتفنن في توزيعه وابتكر أنواعا جديدة منه
وصار يضيف الى مزاجيه موادا قوية للتبول
شديدة التأثير . فلم تفس ثلاث سنوات حتى
سمت تجارته تستخدم مية وامواتا وانزل

أبوه الصل وقد أيقن أن ابنه قائم بعمله أكثر
من عمل هو طول حياته
وتبنت حال عبد الحيد فطرح جلبياه
ولبس الحية والتفطان للحرير والحذاء الاسمر
والطربوش الاسمر وصقبق شعره وفعل شواربه
وزين حالوته بالمرابا
وفي ذلك الوقت مات الأب وبزغ نجم الابن

منزل الاسرار
اشترى عبد الحيد المنزل والمواثيق وشيد
بني الجمالية منزلا كبيرا جعله حصه الحصين
لنفسه المخدرات وأقام فيه غاي سرية وسناقد
خفية . ومنها أتجوف خشب السقف (الراية)
في كل المخبرات وجعلها مخزون للمخدرات . كما
الفرع أرضية التواقد وجعلها رفوا منتظمة ترتب
فيها لفافات المخدرات وطبعا الموت الزؤام
ووضع في كل أعاء للزول لزرار كبريائية
وجهازات سرية يضبط على أسنفا فتشقق
الحائط ويغتن الجدار وتظهر الحائط . وتحتوي
كلاهما ذلك كله فضل سحر قدر . وأصبح لديه من
المال أكثر من خمسة آلاف جنيه ذهب وأوروا
مالية . ومنزل يصعد منه بالي جنبه وأرض
عزبة الزيتون تحيا الف جنيه وحانوت فيه
بضائع خمر قيمتها بالف جنيه وما ذلك لم
يستطيع البوليس حصره

وكانت أرباحه مذهشة ومصاريفه خارقة
للعادة .. فهو يضي في كل مساء أنعم الللاهي
واكثرها بنسبا عموقا بفريق كبير من امواته
واضياعه وأصدقائه فيصرف عن سعة وينبع
حتى قدرته قيمة ما يصرفه في الليلة الواحدة
على حسب ما جاءه بالقرار الذي دفعه البوليس

عن تاريخ حياته بأكثر من مائة وخمسين جنيا
يشعل سيجارة بخمسين جنيا
وقد جاءت في هذا التقرير معلومات مذهشة
عن اسراف هذا الرجل . فقد علق عجب
مطربة مشهورة فاشترى في مسرحها مكانا
خاصا به طول الموسم وأهداها قلادة من الماس
تحتها مائتا جنيه وقدمها اليها بالي للسر . وكان
إذا قدم سيجارة ولقيتها منه أخرج من جيبه
ورقة مالية ذات خمسين جنيا عرقها وقدمها
للمطربة لتشعل منها السجارة ويثق الورقة في
يده حتى تصبح رمادا فيفينا تحت أقدام
الطربة ! ..

حرس وهيب
وازداد عبد الحيد تنورا وجبروتا وانخد
له اعداء من الثروات يهددون حياهه ويقضون
على كل من غنائه فنه باليخ عن تجارته
للقؤومة وعمونه من كل سوء وانى . فكان
له من أولئك الأشداء الاقوياء حرس شديد
ومرت بالسنون وهو يرط في تباللصة
ويجيش عيشة خالقة بمظاهرة الفنى والعظيمة
وقد اذلت الحياة

قارات البوليس
وعلم البوليس بأمره فأخذ كل الوسائل
لقبض عليه ولكنه لم يوفق الى ذلك فقد كان
ولسع الحية شديد الحذر
فتم منزه خمس مرات .. فكان البوليس
يمودع كل عفتش دون جدوى
وقضى منزله أخيرا في ٢٣ فبراير سنة ١٩٢٥
فضبنت منه كمية من التزول ورفضت منه

أقرأ يوم الثلاثاء القادم في
الفكاهة
٥ قلم التحريات السياسي : بقلم الاستاذ فكري أباطة
٥ آكله زوجها : قصة وقفية تأخذ بألباب القراء بقلم الاستاذ « ادي »
٥ ثورة زوجة : قصة مصرية طريفة
٥ طب الركة يكذب ادعاء طيب :

الاستماعة بالغلب تكشف الجرائم في مصر
٥ يريد الغرام : قصة وقفية يحتاج فيها الكاتب الى رأي القراء
٥ الحسناء ذات الشعر الذهبي : قصة مصرية
٥ ابواب الفكاهة : حديث خاتني ام ابراهيم ، ماقولكم
حواسر سكران ، زجل الاستاذ ابو بيته
الح...الح...

الجمعة ليلة ١١٥ سنة ١٩٢٥
تم قبض تأييدا في ١٧ سبتمبر سنة ١٩٢٥
بغير التفويض عن نتيجة
تم هجوم منزله في ٢١ سبتمبر سنة ١٩٢٥
فقبض به البوليس ٨٥٠ ليلة من قتل ولده
من الحيشيات وقبضت منه قضية سنة ١٩٢٥
سنة ١٩٢٧ وحكم عليه ابدانيا بالسجن
واحدة . وعمل الحاكم في الاستاذ في منزله
فقدراها خنونا جنيا
وقضى منزله أخيرا في ١٥ يناير سنة ١٩٢٥
فقبضت منه ١٣٥٠ جرافا من الحيشيات السمت
وحكم عليه بالسجن سنة واحدة

القارة الأخيرة
وفي الشهر الثاني أراد البوليس أن يبع
حدا لأعماله الشريرة خصوصا وقد تم حلال
السيد افندي الحولي شايط مباحث الخلق
وصلت اليه كيات كبيرة من المخدرات
في منزله
وجمع السيد افندي الحولي ريبه وبعده
لمساحته فرأه جالسا على القهوة وعنده
معه الى منزله فاذن غير عاى . ولا تكلم
ولما وصل الى المنزل قال لفتايتيه جليسة
لقد تعودت أن يطاع ؛
ولا تريد أن يدخل المنزل واحد من الخلق
فإذا كان لا بد من دخولهم فليقتلوا
دقيقا قبل دخولهم . فاني أخشى أن يفسدوا
من المخدرات في منزلي نكابة ي
ودخل الشايط ورجاله القتل وقبضوا
فتبشوا دقيقا دون جدوى . وكان الشايط ينادي
النظر الى عبد الحيد فرأه يرمق الشفتين فقام
سلا وصعد الى الشف وغمر على أشدائه فقام
فأربعة عروة . وزرع الشفتين فقاموا كلفوا
وما لبث بعد ذلك ان اعتدى على مالي فقام
من لجوات وفترت ملوؤها السموم فقاموا

الى السجن
وصبغت هذه السموم وقضى على عبد الحيد
وسبق الى قسم الجمالية وهو مسنن بالدم
الحديدية وحوله رجلا عموما كسيرا
يستطيعون نصرت
وقدم للدفاع عنه ثلاثة من كابر المحلفين
ولكنهم لم يستطيعوا ان يردوا القضية
وحسنت المحكمة عليه اختيارا بالسجن سنة
وصف سنة



منه بكرة

لم تكن الموسيقى ولا كان النداء فناً يتسلق
له فريق من المؤهدين الذين خلقوا ليكونوا
مذنبين وموسيقين ، يرتقون من الانشاد
والطعن ، ويدرسونها نظرياً وعملياً
والقول - الذي نشاهده حتى يومنا هذا -
هو أن أفراداً من الشعب خلق في موسيقى
شمة حارة ، فيستطيعونها ويغنون بها ،
فيستحبها الناس ، ويغنونهم في التفتي بها
وكذلك الحال في الموسيقى ، فإن الشعب
هو الذي اخترع الآلات ، ثم جاء الاختصاصيون
في الموسيقى وحسنوها ، واشكروا آلات
أخرى على تشيها ، أو مشتقة منها

والطبع كانت الألحان في مبدأ الأمر
يتكرها أفراد من الشعب شغوا بالزمر
والنبي والطيرة ، فيأخذها عنهم شبة الأفراد
واصنع على التصريح كثير من الألحان
والألحان عليها الشعب من وسائل التسلية واللهاو
حين القراع من السمل وفي الأفراس وللهزجانات

ولما كان باعتنا التجولين من أفراد الشعب
ولما كانت بضاعتهم تحتاج إلى الإعلان عنها فقد
فطنوا إلى تأثير النداء والألحان في اجتذاب
النفوس واستولوا فذهبوا يفتنون في ندائهم
وبدبسي أن النداء على الضائع من أصبح
طريق الإعلان ... وإذا كان التأثير الكبير
لا غنى له عن الإعلان للفت للافتتار ، بين
الوقت والوقت ، على صفحات الميراث اليومية
والملات الشهيرة وفي عربات السكك الحديدية
وعلى الجدران ، فإلا أوسع المجال التجول إلى
رفع صوته يعلن عن بضاعته ولا يحال في
النداء بكل ما في حجرته من قوة ، ولا يحسن
أصناف التجديد والتلفظ أن الرقي يستلزم تغيير
طريقة النداء ، ويحرص على الباعة التجولين

أن يطغوا ويوزعوا اعلانات ، أو زينوا
عرائسهم وه مشائهم ، وجملهم وحجرهم ،
مكتنين بروشها وجاذبيتها عن السباع الذي
يشلق وضائق ، فأسئلة لو تدرنا مسألة اقتصاد
من جهة ونجمل في الإذاعة واستهواء الزبائن
من جهة أخرى . ولذا على البائع في رفع
صوته ؛ قد ألف الناس جميعه الموسيقى
وتعودوا على صراحه للتسوق . والأغنية منهم
هي التي تسعد ، ولكن سخطها وقتي ، لأنهم
يعرضون أن البائع التجول يحيي لهم بلواجات
على أيام ، ويحيي بها رخصته عن بضاعة
الحواشيت ... وفوق ذلك فإنه لفا حُرمت
التجارة الحرة ، فلماذا يصنع هؤلاء الباعة ...
لهم بلا شك يترقون ويحرمون

ثم إن الإعلان بواسطة النداء لا يكلف
البائع التجول شيئاً ... ولكونه اعتاد النداء
صاحح الحاء ، فيجده لا يصح صوته ولا يجل
صباحاً ؛ بل إن بعضهم يصيح كما يفتش بدون
إجهاد ؛ والبعض يتسل بالنداء وجنبي به ؛
وبعضهم يجبه صوته ويريه أن يجيب الناس به
التاجر هو التاجر وهل التاجر يصرخ وحده
مهر في استغلال رأس ماله مهما كان صغيراً ؟

وهب أن التجار تنافس أقدارهم من أجل رأس
المال ، فهذا يمكن أن يجدي النكاح ويجدي
الكفاية التجارية على صاحب رأس المال الصغير
ما لا يجدي النقي على صاحب رأس المال الضخم ؟
ذلك التلبر ومبارته وحرصه على سمته
تعتبر جزءاً من رأس المال ، بل هي الجزء الحلي
الذي يتوقف عليه مستقبله إلى حد كبير ، إذا
استقينا الحظ ومدعاهاته والفرس وميائتها ،
أعني أن التاجر ، لكي يتجح - لا بد له من
عصرين أساسيين : هما الكفاية ورأس المال
والباعة التجولين من أكفأ التجار ،
وأعزهم بسر اللبنة ، وأقدمهم على الخروج
من التآرق

فأما كفايتهم كتجار ، ووقوفهم على سر
اللبنة ، فظاهر من أن يفتهم أجبت طاقة
صالحه من كبار التجار الذين منحوا أعظم
ألقاب المودة ، وجلسوا جنباً إلى جنب مع
الطبقات الأرستوقراطية وخلقوا ثروات
ملائات . يضاف إلى ذلك أنهم فطنوا بالألحان
لأن الإعلان هو الوسيلة الكبرى في رواج
بضاعتهم والطراد لجعلهم

وإذا قيل أن التاجر الحديث يخصص قدرأ
كثيراً من المال ليقفه على الاعلانات ، لم يفتأ
أن عقب على ذلك ، وقلنا عن التاجر التجول ،
بأنه يفتق من رأس ماله أيضاً قدرأ كبيراً ،
يفتق من قوله ومن حذقه ، وقد أسلفنا أن
رأس مال التاجر يشمل أشياء أخرى غير النقود
وما أكثر الشعب الذي يتكلمه البائع
التجول ، من أول خطوة يسيرها في تجواله
حق تنفذ ضاعته ويؤوب إلى مأوله . وما
أحذقه في الإعلان عن بضاعته ، ولنفرض أمثلة
توزع الذي زعمه له :

عربي وأفريقي - نداه يصيح به بلغة
القصص وقصصه ، بحسب آخر الآراء العلمية ،
هو أن ذلك البائت المحبوب يحتوي على كلمة
عظيمة من الصيغتين ، لأن الصيغتين يوجد
بوفرة في المقثورات . ومعروف - أو غل
يجب أن يكون معروفاً - أن الصيغتين من
العناصر الثلاثية الأساسية مثل الزلال وللواو
الدهنية وللواو النشوية ، والطبع لا يعرف
بائع التجول هذا التفسير ، لكنه يعلم بالتجربة
أنه يساعد على الفهم ويضعف الشبهة

الميل المتعمد في إفريقية - يشير هذا
النداء إلى طراوة الحبار وجودته ، لأن بعض
جهات مصر قد اشتهرت بجودة محمولات تنسب
إليها ، فيقال : لتخامم البسوس ، والبعل
البيدي ، والفزل العسيري ، والرحامه
المفطرطي ، والبيبر البرشومي ، والبطنج
البيادي ، والفضج البيادي ، والضب
البيدي ، والزل البيدي ، والمغربية
المطري
في ثلاث كلمات يقولها بائع الحبار تصور
ذلك نوعاً لذيذاً وطازجاً وباشعاً وطرياً ...
وتلك بلغة الاعجاز ومتنى الاختصار التي

يشه الحكم والأمثال في قوة تعبيره ودقة معناه
وصدقه
يا جواهر مال يا بطن الياهم يا فنب -
كتابة عن ابن العرب بلع كالآتي السنية ،
وان البائع اشتراه بمن غير غش . ولأن فهو
بلا شك مضنون ... وفوق ذلك فإنه ،
لكونه في حجم يفس العلم ، يحتوي على أكثر
كلمة ممكنة من المعبر الذي يتي القدم ويساعد
على الفهم

حمار ومعدودة على السكين - ينادي بعلى
الطبع . ولا شيء من البطيخ إذا كان حلوأ
يشبع شوبة التلوي ، قد أصبح يكون الورد
الاجهوري الثاني . والبائع على ثقة من خاصه
بضاعته ، وتلك فانه لا يتردد في شق البطيخة
ووصل قطعة منها به السكين ، ولا خوف
عليه من خسارة إذ يتحلى - في زعمه - أن
تكون إحدى بطيخاته مصابة بفقر الدم لم
يستعها داء السكر

لمر - كباب - ففوح من هذا النداء
تلك الرائحة لذية للشبهة البشرية بأفحة لذيذة
تشها في حوت ، والحلي
يا جيمز الزرني يشك يا فصل - يقال
ترغياً في تلك الفأكة الشعبية وكتابة عرب
رخصه إذ تنقل كة ، والوزة ، إلى الأذهان
بمعنى السكة السكية ، ومنى كان الجيز في
حلاوة الصل ، فأجدر الناس أن يتأثروا على
شرائه والتج به حطة في غلة الأزمات والفنك

يا التي الفصل منك يا ضافي يا صرأت -
هذا هو النداء الصلح عليه للإعلان عن اللبح
المهات . ولاحظ أن هذا البائع إذا كان جيداً
رشح منه مثل الصل الأسود ، والحق أن
الصف الجيد منه له في القم شومة لحم الضأن
وحزاله وصلته

بكره من ده بقرش - ينادي به على
طبيعة أو يحمل أو رجل اعاد عن رخصته
القيم وإظهار الناس على نوع اللواشي التي
ستدج ، وفي العادة يضم هذا النداء إلى قصدين
قام يصيح به « صي » أحد الجوارين ولكن
اسمه حني ، والقسم الثاني يصيح به الصبية
فيقول « صي » الجزار ؛ « بكره من ده » ،
فيرد الصبية عليه صائحين : « بقرشين » فيصيح
هو : « بكره من ده » ، فيردون : « بقرشين »

تقارره لثوري 1 - إن بلغة هذا النداء
بدية لغاية . فلاحظ هنا يظهر بأنه يبيع
أحسن البضائع بأعلى الأثمان بحيث إنه ستب
بضاعته يرشد بها في الزبائن وأكراماً لظالمهم
على أنه ليس كل الباعة التجولين على مهارة

في الإعلان عن بضاعتهم والتفتن في ترغيبه
الزبائن ، فمثلا بائع النابض والتفليج لا يقول
سوى : « متابع وقايب » ولا يزيد على
ذلك شيئاً ، وينادي بضعة حارة فصاحة ، ويقول
بائع السمك : « بحر يأسفك » - ويقول
البائ : « هين عيب » أو « ده » « ج » فقط
ولكنه إذا حمل « سلاطين » الذين الزباني

صاح : « تشك يا فنب » ولا مائة في هذا
النداء . فوق الصلح بعد طلق من فنب
الحقيقة ، فلهذا في سبك تلك اللغة
وهي « مبلوعة » إلى جانب زجاج التاجر
أنه « فوز » ... وبهذه اللغة أروى
رجل معيدي كان يبيع الزمير في حارة
زيت حوالي سنة ١٩٠٩ ، وكان يتردد
يتجعين معيدي وسوت رعان في ردة وطرق
١٩١٠ : « ما جيت زرس » وفي زرس
وفي زرس ... « زرس » ... ولطبع
أي جدته ... « زرس » ... كان
روحه وجوده ترسه التي كان في حارة
الزور ولكن بدون طعمه ولكنه
واشهر من الباعة التجولين غير
وغريبة الألوار . فمثلا كان يطوف الزور
رجل له لحية طويلة ، وألمه صدوق
الصبح له غطاء مثل قفح السكر مسعود
أخضر وملق في وقته . وبين أن يتكلم
وينادي نداه لا علاقة له بالضامة التي
والتي اشتهرت بشربة كباب الحاني ...
لا يبيع الطعمة إلا لمن تورت فيه الزور
الآية :
أولاً - يضع قدميه جوار بسببه
كالبند في البابور ، ويقف ويهزأ
نابياً - أن يكون سداً
ثانياً - أن يكون صاحب لحية
أو طويلة
ثالثاً - أن يتوزع به موهي في
العانة راس عن جنبها ، فيقول
اشترت منك ، فيرد البائع العرب
« وأنايت لك » ...
خامساً - أن يقدم النقود سداً
سادساً - أن يفرق بجره أحد الباعة
أليس هذا متعنى التفتن في الاعلانات
الضائعة مع مراعاة عدم الكلفة والتفتن
وسهولة الانتشار
واشتهر رجل كان يبيع « بون التاجر »
بنداء غريب لم يفته أحد ولكنهم استمعوا
واسترقوه ، وأنا أوردوه حسب ما سمعنا
« بورول لثوري يرس » الفتي المال
وقد سبق في صديقتنا التفتن في الاعلانات
شاداً صلب اللواتج الشهيرة
ندامت بعض الباعة موهولة ضمها
شبه أقمية متشكة وحرس على الحياض
للموسيقى
وتحتم البحث بتعدد التردد من متشابه
الباعة التجولين في السابعة وجرهم
الزبائن والمجربون من جربهم من فائمة
ولهم في ذلك دهاء وحيل وتسلط
يتقدمهم .. وعندي أن التاجر من يسعون
للمطربة في البورصة وعاطلي
الموسيقية ... والله أعلم

زکاة الحجین فی شهر عاشوراء المبارک

جماعة العقار يت يقصدون سوقهم حول الخوض المرصود

بنفاة للصنبر - سقاء العشر - سوق الجن حول الحوض الرمود

نکبات المخدرات

في بلجيكا

وقت في بروكسل عاصمة البلجيكي فاجحة
 مات فيها انسان وتسج بها فضيحة شملت بعض
 اشخاص من كبراء البلجيكيين والروفيين وكشفت
 السر عن مدى اتساع تجارة المخدرات في بلجيكا
 وكانت فاجحة بلجيكية قاسية

فقد فتح الأستاذ روجيه ساندو مكتبه
للحفاظ في ميدان بيروكل . وهو علم
شاب ذكي يرجى له مستقبل باهر . ومع أنه لم
يجاوز الثالثة والثلاثين من عمره فقد مضى به
دوام طويلا في شرافع في إحدى القضايا . وذلك
لأنه همي مكتبة وانغمس في الأدب فكت
لأراه أن الخطأ شابرته أو متفكفا في إحدى
المجالات الكبيرة : اللاندية المصوبة . . . وفي
كل مكان يخاف في الأدب ويطلب
وكان الناس يرمونه عنه أنه غف وجمع
الثراء ، وقد نشر زوجته منذ سنتين وترك لها
رعاية طفليه الذين رزقهما منها

وسحت في مساء أحد الأيام أن الرافضة
الشهيرة مادلين كلارك حطية الراسم البلجيكي
الشهير مارسل سوبارت ذهبت الى مكتب ذلك
الحامي في صبة ثانية للأنثى تدعى هيلجارد
هاونج في عتيقة الحامي
ولا يدرى أحد ما حدث بذلك سوى
أن مادلين كانت رافضة في السرير بمجرد
كل ملابها وهيلجارد بحالة أمهها . . ثم
تسألون مادلين كية كبيرة من الكوكاكين
تقت عليها

وقد مرسل خليل مادلين الى اللز
فتحت له البابية الالمانية واحبرته بما حدث
ولا يدري احد ما حدث بعد ذلك الى أن
عهد الى المقتن كشف السر عن الحقيقة
وأمر الكشف الطلي على ان مادلين ماتت
ثلاثة تيك هائل من كثرة ما تناولت من
السكوكاين
وكانت مادلين هذه معروفة في أوساط
البلجيكا بلقب ه صبة الورد حيث كان زوجها
شربا بلون تلك السنة وكانت على علاقة غرام
سابقة مع الهامي ثم هجرته واتصلت بالاسم
أما الاسم فهو من أشهر رسامي بلجيكا
وكان قبل هذه الحادثة قد أعلن أنه سيقترن
بمادلين

وأنه تطلق التحقيق ووجدت في مكتب
المحامي كيات طائفة من الكوكابين . وفي
الحقون على المحامي وعلى خلقه الآلية وعلى
طيار بلجيكي معروف وعلى سيدات آخرين
من أعيان البلاد . وقد اتضح أنهم جميعاً كانوا
عصاة لأوامر المخابرات . ونظر من التحقيق
أن كمية الكوكابين التي تستخد في بروكسل
يومية تبلغ إلى جرام . وأن أفراد تلك العصاة
يتخرون الكوكايين جرام من ثيابا بمساحة فرك
فيصونه في بلجيكا على كميات صغيرة بسر الجرام
الأحد فرك فرك . وبذلك يبلغ ثمن الكوكايين
مائة فرك فرك

أما أزواجهم فلا يؤمنون على ذلك الدعاء
بل يسخرون من اعتقادات النسوة ولو أنهم
يؤمنون لو صحت هذه الحرافة ووهبتهم الجن
أكداً الذهب

سوق الجن حول الخوض المرسود

وهناك حرافة أخرى لم تكن تفعل عن
هاتين الحرافتين شيئاً . فقد كان يزعم البعض
أن بعض أرواح الجن تهبط الى الأرض في أيام
عاشوراء في أشكال بني الانسان وازيادهم
وتسجد سوفا في شارع الصليبة أمام الحوض
للرصد

وكان ذلك الحوض في السنين القارة حوضاً
من الحجر الصوان الأسود موضوعاً في طوبة
على جميعه تهيئ عن الأرض بنصف درجت ،
ويبلغ طول الحوض مترين وسبعة أعشار متر
وعرضه الأمامي متر وثلاثة وثلاثون سنتيمترًا ،
وعرضه الخلفي متر وسبعة عشر سنتيمترًا ،
وارتفاعه متر وتسعة عشر سنتيمترًا وعلى جوانبه
من الداخل والخارج كتابه هروغليفية .

ويطلب على الظن أن ذلك الحوض تابوت
حجري من توابيت قضاة القديسين . ولكن
ليس كانوا يعتقدون أنه حوض مرصود من
الحين ولذلك أطلقوا عليه هذا الاسم
وكان ذلك الحوض في أواخر القرن الثامن
عشر مائة قبل الفتي فا دخل القديسون مصر
استولوا عليه وأخرجوه من موضعه وأرسلوه
إلى باريس مع غيره من التحف التي أحضروها
من مصر ولكنه لم يصل إلى باريس بل استحوذ
الإنجليز عليه وعلى ما معه من التحف الأخرى
وأخذوه إلى إنجلترا . ولا يزال هذا الحوض
موجودا في الآن في المتحف البريطاني لندن .
ولما غر الحوض من مكانه أطلت الأربعة
سوقهم في مكانه ١١

وقى أيام عثوره، عندما كان الجن يمدون
سوفهم في ذلك المكان كان المارة يترجونهم
فلا يفلتون أنهم من أرهاط الجن بل يمسونه
بأعـة عـلـيـقـ . فلذا كان لأحد الناس حظ كبير
ومر من ذلك الشارع واشترى شيئاً من
البضائع المروضة سواء كان تراً أو فاكهة أو
فطيراً أو خبزاً الخ . فـلا يـكـفـهـ هـلـ إلى منزله
عن يمينه ما اشتراه تبدل فاصح دهباً
١١٢

تلك حركات العشر... التي لا يزال بعضها
مستوحداً على مص الاذهان !

عن اداء الزكاة فأحرى بالإنسان وهو الضيف
الماحر المرض لكل سوء وأدى أن يقتدي
بملكه وأولاده وصحته بشيء من الاحسان
وأما الطريقة التي يؤدي بها الجنب زكاته
فهي تختلف باختلاف الظروف

يهبط الحقي الارض في ايام عاشوراء وقد
اخذ الله شكله سقاء .. ويدعو الناس
سقاء الشره ويظهر ليلاً عندما ينصف
الليل فيطوف بالكلل دون أن يراه انسان حتى
يصل الى منزل الشخص للوعود فيطرق باب
بجرة نومه

وَيَسْقِطُ الثَّأَمَ مِنْ نَوْمِهِ وَيَسْأَلُ : « مَنْ
الطَّارِقُ ؟ » ، فَيَجِيبُهُ الْحَقُّ : « أَنَا السَّالِمُ . أَيْنَ
أَفْرَغَ الْقِرْبَةَ ؟ »
ويُفَرِّقُ صَاحِبُ الْبَارِ أَنَّ السَّائِفِينَ لَا
يَدْخُلُونَ النَّازِلَ إِلَّا بِإِذْنِهِ . وَيَذَكِّرُ أَنَّ هَذَا السَّالِمَ
رَسُولُ الْحَقِّ قَادِمٌ لَهُ بَرَكَاتُهُمْ وَأَنَّهُ مَوْعُودُ الْبَاقِي
الْعَاجِلِ فَقُولُ :

ويعود الى لومه . ومع استيقظ صاحباً
وذهب الى الزير ورفع عظامه رآه معلوماً
بإفلاك الذهب الوهاجة !!

بغلة العشر

وقد يهبط الجنى أحياناً في شكل بقعة تدعى
 « بقعة العشر » فيكون أحب وأهول من
 « بقعة العشر »

تطوف البقة الشوارع تحمل خرزتين
مملوءتين بالنقش العجايب وعلى ظهرها رأس
إنسان قبيح وحول عنقها اجراس وحلابل
وتذهب الى منزل الشخص الموعود فتطرق
الباب رأسها ، وتهز الحلابل والاجراس
فيسمع الناس خلف الباب ان البقة العشر
جاءته تسبح بما تحمل من مال وذهب

وعند ذلك يقوم من رومه ويخرج من
حجرتة فيرى الخبة أمامه فليباد فيه من
ظهرها رأس القاتل ويدفنها في التراب ثم يحمل
الخرجين فيفرغ ما فيها من ذهب وفضار
ويلاهما بالقمح أو التبن أو اللبن أو بأي
شيء آخر - ويقول البيعة : ه - سري يا
مباركة !!

وتطلق الحق في سبيلها بعد أن أدت
إثر كاذب !
ولذلك نجد النسوة الجاهلات في أيام
عاشوراء لا يفتأن يرددن هذه الدعوات :
« يا رب ارحمني في سقا العشر ... يا رب ارحمني
في سقا العشر ! »

[illegible]

شهر عاشوراء و خرافاته

من الملوك في أنحاء العالم شهر محرم
في شهر السنة المعبرية ويحتفلون به

الاولى العشرة الاولى من شهر محرم
وهو يوم عرس وخصوصاً اليوم العاشر .. وهو
وترى الكثير من جموعهم تلك
اليوم في العشا والركاة

فكان بعض الناس في أياما هذه قد
خرج من الأحسان فان يوم عاشوراء
الخاصة كان يوم تغريش الكمية
التي تدعى مشير الفقراء، حيث كانت
تقوم لها لجانا والشوارع تملأ
بشعوراء، ولا تتسع أصدان في أسواق
تغريش يوم عاشوراء إلى أسواق
الخص أن في ذلك اليوم عرف
مخرج خروجهما من الجنة. وفي
البحر من أجابه، ومن القات
بعد الطوفان ورسا الفلك على
البحر في أيام الخليل يسعون

في يوم عاشوراء مات الحسين بن علي بن أبي طالب
 عليه السلام في كربلاء سنة ١٠
 من شهر محرم سنة ١٠
 من الهجرة النبوية
 في كربلاء

والله اعلم بالصواب

المسلمون هذه الاعتقادات في ان الجن
هو الروحانية عن أموالهم في هذا اليوم -
في ذلك ما بحث الناس على دفع الركة ..
المسلمون وجمهور الملوك والبطال الاعتقاد

اقرأ هذه المجلة سنة كاملة بدون مقابل

مس ٩ (الهدايا) ع ٧٥

أين يقام تمثال سعد ؟

أرادت «الدنيا المصورة» أن تستعرض أمامنا في المكان الذي يصنع لأفكاره تمثال المصور له سعد زغلول بلقاء مع ذكر الأسباب التي تدعو لتفصيل هذا المكان عن سواء . وقد انتهت علينا الأجوبة والافتراضات من القراء والمختارين لجنة من هيئة التحرير . وهناك ما أسفر عنه الاستفتاء .

سعد باشا مثال الاخلاص في خدمة الوطن والثاني في تأييد البعث ، والعمل على رفعة البلاد وتحسين أمانها وأملها بالجهد السلمي وقوة الحق واليقين

لذلك كان حقا على البلاد وفرصا ان تقوم بأسرها تدعو الى إقامة تمثال زعيم السلام يث روح الوطنية في نفوس الاجيال القادمة ويعتبر عن عظيمة الجهاد وقوة الإيمان . . . وتغدو ذكرى الزعيم في الميول كما هي خفيفة في القلوب

وإذا كانت بعض الظروف قد أخرت إقامة التمثال أو احتلت الآراء في التمثال الأصغر لاقامت طاقه لن يضي طويل وقت حتى يجرف تمثال سعد على القاهرة

فأين مكان يصلح لإقامة التمثال ؟

هنا ما سألت القراء عنه فلم يطولوا بالجواب

ميدان عطلة مصر

اقتُرحت أغلب الأجوبة أن يقام التمثال في

ميدان عطلة مصر

أما الأسباب التي أدلى بها أصحاب الأجوبة فتشعر فيما يأتي :

في ذلك الميدان تمثال نهضة مصر . وسعد زعيم النهضة . . فتمثاله مكمّل لتمثال النهضة . . في ذلك الميدان تحتشد وفود الراسخين والقادمين . فإذا غادر الإنسان القاهرة كان آخر مشهد يراه تمثال سعد . وإذا قدم الى القاهرة كان تمثال سعد أول ما تستقبل به عيناه

ميدان لمطة أكثر ميادين العاصمة اتساعاً وأكثرها حركة وأزدحاماً . . تمر منه طرقات الشعب بأسرها تنحني في غنوها ورواجها تمثال زعيمها . . يمر منه كل وفود السكّين والأجانب القادمين الى مصر فيرون نهضة مصر وزعيم نهضة مصر

ميدان التينة الخضراء

وعلى ذلك الأجوبة التي اقترح أصحابها أن

يقام التمثال في ميدان التينة الخضراء بدت توضح

وهذه الحكمة المختلطة اذاً للتركز الرئيسي للقاهرة ، وبسبب بدت توضحه أجل للأيدي وأكثروا أهمية

ميدان الأوبرا

وعلى ذلك الأجوبة التي اقترح مرسلوها أن يقام التمثال في ميدان الأوبرا بجانب تمثال إبراهيم باشا . . هذا يمثل قوة الجهاد الحربي وذلك يمثل قوة الجهاد السلمي . . هذا يمثل السيف وذلك يمثل القلم واللسان . . .

ميدان عابدين

وعلى ذلك الأجوبة التي اقترح أصحابها أن يقام التمثال في ميدان عابدين حيث أنه ملتق جميع الطبقات في اللباس والأعياد . وهو خالو من التماثيل

أمام البرلمان

واقترح الكثيرون بهذا الاقتراحات جهة منها طلب إقامة التمثال أمام دار البرلمان ليكون مثلاً دائماً أمام الشيوخ والنواب يشعرون على التضحية والوفاء للبلاد

ميدان الأزهر

وعلى ذلك في المقام من طلبوا إقامة التمثال في ميدان الأزهر ، إذ كان الأزهر بيت من الحركات الوطنية من عهد نابليون حتى الآن . وفيه تخرج الزعيم الراسخ . وفي الأزهر تألفت الفلال والقبلي . واليه عدووه السامعين من كل فج عبق

ميدان السيدة

واقترح البعض أن يقام التمثال في ميدان السيدة زينب فقد رشح سعد نفسه عن مصر السيدة في مجلس النواب

وعلى هذه الاقتراحات اقترحت أخرى منها : ميدان سوارس . . وميدان باب الخلق وميدان قطرة الدقة . . وميدان الأزهر . . وميدان التوفيقية . . وميدان الأمير فاروق وما يجدر ذكره أن عدد الذين اختاروا ميدان الاسماعيليه لم يتجاوز عدد أتباع الشيخ الواسعة . وكذلك الذين اختاروا ميدان الجزيرة

وقد يفرد بعض القراء بآراء طريفة فذكر بعضها فيما يلي

أمام القصر

يقترح أحد القراء أن يصعب التمثال على المسرح القديم الزعم تشييده قرب بيت الان (الذي على صفحة ١٥)

أهم محتويات هلال يوليو

على شرف الشرف

حديث خطير مع سمو الأمير عمر طوس

وأول الشرق الأول : نهضة الشرق الماصرة ، الشرق شرق والغرب غرب ، طرق الإصلاح الاجتماعي ، ما يجب للمرأة وما يجب عليها . هذه هي المبادئ الخضرية التي تحدث بها صاحب السمو الأمير عمر طوسون في كتاب هذا الحلال الطريف الأستاذ طاهر الطاشي

نهضة المرأة وتعليمها

نهضة المرأة وتعليمها من المسائل المهمة التي ينبغي بها التفكير ، وقد ذهبوا فيها مذاهب شتى . وفي هذا الحديث القيم آراء سليمة في هذا الشأن لأصحاب الحاشي على طاهر بلقاء . يلى الأستاذ كرم ثابت

مار ١١ . . .

تصه حجة عن مسألة عظيمة الاحية في حياتنا الاجتماعية وهي مسألة اخلاق الزوجين ، وقد كتبها بجملة الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

تضاميم بطوط الملك فرانس الرابع عشر

بعد الملك لويس الرابع عشر من ازهر عصور الملكية الفرنسية السابقة ، ولكنه كان يهي تحت استار من الاسرار والغموض ما يكاد يكون من القصص المدهشة . وفي هذا الحلال عرض الأستاذ حسن الشريف حادثة احدى عبقريات لويس الرابع عشر التي تد من اقرب حوادث الملكية

رجال السياسة في الشرق المشرق

الكولونيل هاوس

الكولونيل هاوس من الرجال السياسيين الذين لا يرحمهم سواد الناس ، ولكنه من الأعداء الذين لا يروا دوراً خطيراً في السياسة العالمية اليوم الحرب الكبرى ، وكل مديقاً فالكثير ولين ، وفي هذا الحلال معلومات مائة عن سيرته المدهشة والفاتحة والأخلاق

لغة المستقبل

في العالم الآن نحو ثلاث آلاف لغة تتكلم بها امم الارض ، وهذا من اسباب هذه اختار اللغات واتصال التفسير بعضها . ونحن نقتل في هذا الحلال رأي بعض علماء اللسان في هذا الموضوع ، وما يأتى به من أن اللغة الإنجليزية هي اللغة الوحيدة التي ستكون لغة جميع شعوب الارض في المستقبل

أصوم السياسيين : فكرة تخفيض المصروف

مقال سياسي خطير يتحدث ان ما تشدق به السياسيون من مبادئ السلام ، وتطبيق السلاح ليس الا حلاً غير عملي النوع ، وقد عرضنا فيه عدة آراء مبدرة وأجبت والشأنه

الشرق تحت

هل تأخذ في النضال ؟ وهل نأبأها فريضة أو بيعة ؟ هذا هو الموضوع الذي يهم كل انسان الاطلاع عليه لانه من صلة وثيقة بالحياة

سبح الحياة العامة

تناول كاتب هذا الحلال الأستاذ عبد الحليم تايه الحاي يحيى جواب الحياة الاخلاصية العامة وأجبت والتعليق ، ويتتبع هيب أضياع الحاضر وما يلى على لزامها

أبواب الجهول

سير العلوم والفنون . شؤون الفكر . عالم الادب . حياة الحلال وفراجه . من هنا وهناك

لمحة عن تاريخ الصور المصغرة

تحت ميثاقى جميل يه كتبت من المعلومات الطريفة الى ينوق اليها القراء بقلم الأستاذ السيد حسن جنة

من أين جاءت الحياة

يهم كل انسان ان يطلع على هذه الموضوع الجيد الذي خلف منه في كثير من أسرار الطبيعة العجيبة

صور كثيرة — يصدر قريباً

٧٥ - { ١٧١ } ١٢٥

الحما الاطفال فيحترق بنارها الرجال

حربه قتل بسبب نزاع بين طفلين

وهو اوجا وماجوا وعدوا ذلك اشتراكا قتلهم
وهو ان لم ادم لم يردوا هذه الامانة فاصفوا
ما بينهم على ما هربوا لم يرم وحسوا الوعد
لنائب ذلك وكانت لواقعة صادرة لالاجاع
ولما كان عند عده اقد يعرف مقدار عمر
غرمته انه اعد عدته كذلك
وفي عصر اليوم الثاني يتنا كان عند عداقة
حاليا مع ابيه وامي اطم بان منزلهم حرم
عليهم عبد العزيز عجوب وانصاره حصة
واحدة واخذوا يضربونهم برؤسهم البليط
فامسب الوالد في رؤسهم وخزفتا عليه فلما كان
من عند عداقة الا ان اسلم سكينته التي عياها
لكن هذا العناري وطمح ما عبد المرر عنة
طمان اودت بحياته عفسه طه واوراد موسى
عدا ان يوي عليه برأوته فطعمه كذلك في
قراعه وفر عاربا سكينته

أين تمام نخل سعد ؟

(بينة المنشور على صفحة ١٠)
في ذلك روعة وفيه تخليد لعادة كاث متبعة
في أيام القراة الطام

ميدان سعد

ويقترح قارى آخر ان تمام نخل سعد في
ميدان سعد .. وهذا الميدان عبد انشاء بين
بيت الامة ودار البرلمان ..
وقد قل صاحب هذا الاقتراح :
سعد وحل الشعب ورسول الفيتوقراطية
وأول وزير دستورى - والبرلمان مقدر ارفة
الشعب - وبيت الامة سمع هذه التهمة . فهد
كثير على سعد ان ينشأ باسمه ميدان على اسمه
بيت الامة وعلى يساره دار البرلمان ويقام في
وسطه نخل سعد ؟

في كل مكان

وهاك اقتراح يشرحه قارى ، يدعو من
أشوب كتابته أنه من العامة لا يبعد الكتابة
ولكنه يبعد الاخلاص والحب للزعم الراجل

يتحلى في اقتراحه بلغة روحه وشدة
الحمية بزعيم الامة حيث يقول :
وختال سعد تضيئه على رؤوسنا بل على أعناقنا
ويجب ان تصبل سارته تلف به السكون حتى
تقوم الساعة ١٢

الفائزون بالجوائز

- فبا على اسماء حضرات الفائزون بالجوائز
الحس التي خصصناها لهذا الاستفتاء . وكل منها
اشترك لنة (الدنيا ٥٢ عددا) في واحدة من
جملات دار الحلال الاسوعية (الصور كل شيء
المسكاه . الدنيا الصورة) :
١ - جورج افدى خليل مزاية مصدوق
نوت مرة ١٩١٢ - مصر
٢ - عبد الفتاح محمود صقر التجارة الدولية
٣ - محمود اندى علي - بالصوره
٤ - شفيق افدى عسكري - أمين مكه
وزارة الاوقاف - القاهرة
٥ - عبد الحم اندى الصيرفي - ليسانس
في القانون - بمسلة الاملاك الاميرية - مصر



بعض الناس أن الاستمت جلتهم ماركة « الكلف » غير موجود
مكتمات كلفيه او ان اسماوه مرفعة . ولتلك نرجو كل من يقال له هذا
القول لعله على الاعراض عن الاستمت جلتهم أن يتفعل قيسا لما في
مصر أو في الاسكندرية . الودعات كثيرة ومتواصلة والطلب بالزديد مما
يسمح بتجديد الخزون على الدوام



الوكلاء المومندوي في القطر المصري

نقولا ديباب وأولاده

الاسكندرية

شارع صلاح الدين بمزة ٢٢
شارع نوبار باشا بمزة ٤
ص . ب : ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢
تليفون ٢٢٧٣ مدينة

توكيلات في سائر جهات القطر

أسست بمصر « الكلف » وأرد من معاني تصريف سنويا ٣ مليون على أسست من أجود نوع

تصحيح خطأ

شارك في العدد ٦٩ من الدنيا مقالا عنوانه
« المذبح في حانة الى تمام وثديت » وعند ذكر
تقرير الأستاذ مصطفى يوسف أخاي يذهب الكوم
ذكرت كلمة « المرحوم » بدل اسم حضرة وعن
أسمف لوتوع هذا الخطأ ولانما في بروف .
وسمعه له بطول المر

الرهول

لسان حال البينة المصرية
ورقيق كل أدب وأديسة

[illegible]

الركب فغطوا في الماء وأحلوا بشوهم
لأنه حتى خرجوا إلى البحر وكان رجال السواحل
قد ملأوا بهم فأكفروا القاص عليهم وسفروا
لأذى الأمر لأهل القاب بهم .

وهذه حجة أخرى من معاني القديس
وهو محمد شبيب الصياد ما في من قد أصيب
بالجرب الإيمن من وجهه تشوياً مريباً . وهو
أيضاً يراول ميتة ولا يريد أن يجرها إلى
الزعم فالحق به من مرمر

شركة البترول

الانجليزية المصرية لبتد

بعت الكبة للشبكة في حارحا في
الاسوع الذي ينهي في ٢٠ يونيو سنة ١٩٣٠
٥١٢٦

التاجر

لا من من حارة

ميش في صفت

اصحرت قديمة في بديه قبل القتها في الماء
سرعة فترتها وجعلها أشلاء تطاير في
الجواء . ولا يزال يراول مهتة على الزعم من
قديس وهو يستعمل قديمة في الماء القديس
وقد كان محمد التركي هذا رئيس عصاة
لري القديس . وكان يلق على أفرادها دروساً
في أسد للثوب . وكانوا يراولون مهتة هذه
خفية فلما راول إلى البحر وقف رئيسهم على
الساحل للرقاة حتى لا يفسد أحد من رجال
خبر السواحل . وقد اصطلع معهم على إشارة
خفية ينفذ بها وقت الخطر . وهي الإشارة
مارآه أحد رجال السواحل التي دطقت من
فوق رأسه إلى الأرض فقلب رجلاه مركبهم
رأساً على عقب وبلغوا بالقديس في الماء دون
مسها للزعم يرحون إلى الشاطئ عاقين

وعلى الزعم من ذلك سطوا عدة مرات
وأثر بهم عقاب صارم فتنهض عن العودة
إلى مخلمهم . ومع أنهم كانوا مضطربون الأساة
بالصاعف خلف طاية العصاة . فشر بهم
رجال السواحل وحاروا قسم البناء لتليويها
فما زورق عماري مجهز بربع مدافع . فها
أحسن الصيادون بالخطم وراوا عاربين زورقهم
وتنحوا نحو طاية قبديس فطعن بهم زورق
خبر السواحل واندمم بالزورق فم بأهوا
فقدوا الأمر وساروا في طريقهم دون صلاة
صوب إليهم رجال السواحل قلة عتمت

في حارة ... عليه يري يدي الله ..
ولا ...
...
(دقق) طوب مترين وتسمى لتوع «المكاه»
صوت من مهران دار ولا دخل دار والابنه انه
(قصد مهران) .. ولما أعياناً ما تالوش
عن : قلب : سلامك يا رجل .. ولراي
حالك في قصر القيني : اسب . حالي في وجاه
السيد الدوي وأه هاتيم .. ام قدس بق
الهدرها سجة وحضها سبه .. الى يا مؤمن
لو طمت لي لقة الحمر لأطاب لي أسكن ساعاتي
وأوجاتي في الحمر ده : أكل بلاش .. ونوم
بلاش .. وراحه وحاحه تنفع النص وترد
الزورق .. أما اذا ما رسيوش يملوا على طول
فكفانة يملوا في كل صبية ويسوي في
الشنا وأمرى الله .. وأهوكه ؟ كل عيش !!
فقت له : لعل أحب الدعوات اليك الآن
هي : لحي يملك باليا ..

(تخمين)

السكك من البحر إلى مائدتك

(ليلة مستقرى مبد ١٥)

سجدة القديس

ومن بين الصيادين الذين واحوا حصة
لله في البحر يبيع أعين . لهذه العيلة صياد مدعى محمد التركي . صد

مدارس المراسلات الدولية

إن مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وام المعاهد التي من نوعها في العالم
بلا ادنى ريب . وتحت قيمة الخدمات التي تقدمها للمتعلمين باعتراف مصالح
الحكومات والوزارات الصناعية ومساعدتها لها
وقد وجد لطلاب الاحمال أن الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية
كسبه ولديه المقدرة الثابتة والكفاية اللازمة له في اماله والتي توهمه لأن
يكون لائقاً وتلقياً على حل مسؤولية وظيفته التي يشتملها
إن دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث يتمكن الطالب
من ان يصم الى معلوماته وتجاربه معلومات أخرى جديدة يسكبها متى ابتدا
في تلقي هذه الدروس الى جانب اماله اليومية
إذا أردت ان تزيد معلوماتك وتزعم نفسك لتتقدم والرائ فلتعلم هذا
الكورس وارسله الينا حيناً في المادة أو المواد التي تحب وهذا هو عنواننا -



International Correspondence Schools
17 Sheria Manskh - Cairo

الرجاء إرسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الواقية عن المادة
التي أشرت فوقها بعلامة (x)
الحاسة وسك العنكر . الأسلك . من الهندسة المعبارة . تربية الطيور .
التجارة . الزراعة . هندسة السيارات . هندسة السك الحديدية . الهندسة
المدسة . امتحانات الحصول على جامعة لندن . لشغال الآلات
طبعة : كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية و يوجد ما يزيد على ٣٩ مادة
تدرس فمدرساتنا فكانت المادة التي تريد دواستها غير مذكورة هنا فترضا عنها
Name
Address

تعبه بوجد ابدأ دروس تجارة ودروس
في من العنكر . سعي بالله العربيه

هو لعل ان لسان حال شهيدة مصرية يوفق كل ذيب وأديه

عدى أعداء الناس



للخس والسموس والذيب جميع هؤلاء
المرض يعمدون لمكروبات ويرعون الناس أما طريقة
تتمه هؤلاء الأعداء وقتهم وادهم فحي ن لستعمل

بودرة كيتنج

ي قتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد
تتمه بودرة كيتنج يذوب الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك
سنة كيتنج منه يقتل حشرات قتلا فلا ترجع أبدأ

KEATING'S

KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS AND ALL INSECT PESTS

مدرسة مصر لبرطانية تجارة ٣٣ شارع سيدان امام مصر لبرطانية ٣٤٦٧
والاسكندرية ١١ شارع مصر لبرطانية لمانا لبرطانية ٣٣٣٢

في انحاء العالم الدنيا



معبر المأمور سيريف

على الزوار تفتتح معبر المأمور سيريف على العالم في الساعة التي كل في أثناء انطلاقة زبوتة « من الجبل » في بحيرة ونومير معاولا تفتتح الزم القياس في الساعة . وقد قام بالتجربة الأولى طراد الزروق بسرعة ١٥٨٨٨٨ كيلو متراً في الساعة ، وبذلك تفوق على ساجية ، وفي أثناء المحاولة الأخرى طراد الزروق وقتل المأمور وخرق أحد الميكانيكية وأصيب الميكانيكي الثاني بجراحات شديدة . وتري فوق هذا الكلام صورة الزروق متوقفاً في الماء . وإلى الجبل صورة الزروق عائداً في الماء بعد المحاولة

الفتاة التي لا تنسى

كثيراً ما يحدث بين الأصدقاء إذا استحووا في ليلة أو حصة سر أن يقول أحدهم للآخر : « أدارحت الفصحى صوف أعطيك صفها » ثم يتركون فلا يرجع ذلك الصديق المنهيات الألف ولا يتخذ وعده وينسى ذلك الحديث للراحي تلك هي القاعدة . ولكن حصل أخيراً في أميركا - وأميركا به العجائب - أن شئت فتاة عن تلك القاعدة ونعت ذلك في سنة ١٩٢٥ في إحدى المحلات العامة حيث استمع على مائدة واحدة ثلاثة من

الأصدقاء هم من جوسبي غلله أميركا في المؤلف والشر بيلي طلل الولو والشر دافلي دي سانتامونيكا ودار الحفيت حوباللو والتروان وللكسب وكثر الزواج ، فاتفق الثلاثة وتواعدوا على أنه إذا رجع أحدهم مليون دولار فهو يدفع لكل واحد من الآخرين ٢٥ ألف دولار وأقيم الثلاثة الميعن على ذلك ولم يضحكون ويمرحون ومرت السنوات وفي هذا اللقاء واختلفت إلى هولجس بالأعمال المالية فالتزكت مع بسن الأغنياء في استنار آبار يتقول في كاليفورنيا وتولت نفسها إدارة هذه الشركة ،

وكانت هي جيب عظيم من المالكه وحسن التصرف شفت سال الشركة وتفتحت تفتحا عسوس من له هذه الشركة بامدق ك مورغان سب منية هذه الشركة وأنه لا يبقى ويصعب التذكر كالعامة ذلك مع غيره ملاس وحذف مذهب ربح وكان صيب إلى هولجس من هذا المبلغ ثلاثة ملايين دولار وتذكرت إلى هولجس عند ذلك ميثاقها القديم فدعت في الشهر الماضي صديقها القديم السزبالي دي سانتامونيكا والمتر بيلي إلى ولية عشاء في مؤنفا ولي الاثنان الدعوة وحيا لا يدكرات

بنك مصر - سوريا - لبنان

بيروت بشاوش فوش بطرابلس

يقشرف بأن يعلن حضرات المصريين القديين ويعيون في الأصحاب في سوريا ولبنان أنه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من وجه حسابات جارية وبيع وشراء الصلة والوساطة في جميع الأعمال المالية التي يحتاجون إليها أثناء اصطلاحهم وفي « مكتب السليحة » يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطلقين من ارشاد عن جهات الاصطلياف وملاونة على السكك والجهات التي يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الاقتنل من جهة إلى أخرى

بنك رفايل وابلي عقيمة

ميدان اودور غرة ٤٦ ملك زقيب بيع اودور غرة غابة بانقبط
بصصة
اويز - تاهس عظيم في المعاصرة اودور غرة في بنك
لما نيا - بيلد بولت في اودور غرة ولسنة التي تفتش في اثناء التقبط
لما نيا في اودور
ناتلا - بيلد في بنك المعاصرة لعل في زبانية فيما في عوهم إلى
اودور غرة ولسان اودور غرة على اودور غرة
زبنا - بيلد في اودور غرة ولسنة في اودور غرة في اودور غرة
اودور غرة في اودور غرة في اودور غرة في اودور غرة
وذلك في اودور غرة في اودور غرة في اودور غرة في اودور غرة

في الهلال لسان حال البهمة الصبرة . ورفيق كل أدب وأدب

أغرب الخرافات والمعتقدات في أرق العواصم

الدينون بشيرون باستعمال التائم والتعاوين لشفاء جلالة ملك إنجلترا



على الرغم من انتشار الحضارة في مدن العرب وتأصل الدبة والرفس فيها منذ عشرات السنين ومئاتها ، فلا يزال الكثيرون من أهالي تلك البلاد يعيشون في حامية من الحياة عبر صدة كثيرة من حياة أجدادهم سكان الكهوف منذ آلاف السنين

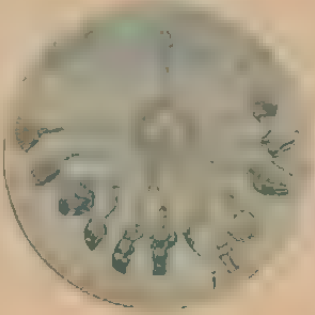
ولقد قدم لكاتب الطلي التاريخي في لندن جبر برهان على صحة ما تقدم وأيد القول بأن في صميم مدنة لندن أناس ما زالوا يؤمنون بالشر والسحرة والعزاريات ، على حد التحدث الذي كان يعتقد من عشوا في عصور ما قبل التاريخ

وقد عرفت مبروسات هذا الشعب المحبوب واسطة النساء وأهل الجمر وعمرهم من يرودون دور الفقراء ، وأن حكومتهم لا عملات البرية الخاصة بهذه المبروسات يدن بها الكثيرون من عمر الفقراء

في ذلك طباب الصوغة من الحطب أو الس أو الواسط والتي خلق في مقاصف شبيبات الأدي ، فهي حرافة موهوبة عن أساطير الأجليل القدماء الذين كانوا يلدونها سنون أشاقهم لشقوا بها شر الرق ، إذ كانوا يصفون أن شجر الواسط مقدس عند إله الرعد . . .

خرافات عن « تسنين » الأطفال

وإن التفرقة الخاصة في مبروسات ذلك الشعب لتتنوع عن أن كثيراً من مبرورات ليعبر الخليل ، هي في الحقيقة تمثل أساطير



تيمية حديثة فاشية في إيطاليا منذ العام ١٩٣٥

وتتبع هذه الشؤد في حوايت مفرقة في كثير شوارع شرقي لندن ، والأطفال الذين يلدونها لا تعلمونها طوط . وكما ساق السند عرور الزمن وثو الطفل أطبل الحيط شيئاً شيئاً ، ويلبسه أطفال الأسرة حبالاً بعد حبل ومن بين مبروسات الشعب التاريخي الطلي امرأة سوداء ذات إطار من حة السك كانت ملصقة للدكتور دي لنس الحلس للملكة الجلائات . وكان يدعي أنه يرى الشمس من خلالها

سقية في زجاجة

وفي العرم ربححت فيها تادج صبره

الوقاية من السحر

وقد كان للتعود قديم من « دلالات »

من السحر الشراعية . وهذه « سحر » بها السحر راعين أن هناك سراً خاصاً في دور السقية في الزجاجة ، صبر صبرها عند رقة

والحقيقة أن لا سحر هناك ، وكل ما في الأمر أن ذباب قاع الزجاجة بواسطه شرب قوي ومسدود تدخل السقية في الزجاجة ويبدأ الحام إلى راحته من عند الفاع

ولكن الحضارة الدين يستنوت هذه الرجات لا يشعرون بصحتها إلا أنها عمل طابع السد ولا خطوبها إلا أن الحس في حوسهم تقديراً طس ربيع . فلما عرفت الرجاجة وثبتت ككلمات

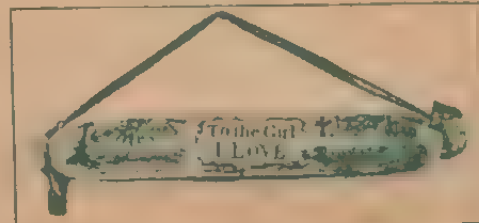
ضمت لشعر السابعة من خاطر السار وبع نوع من هذه الرجات موجود في ذلك القرش وهي زججيات لسطو . الشكل مرية من الخارج صرور وكلمات . وهذه الزججيات يقدمها السارة إلى رواتهم أو حطيتهم قبلها بهارها لا أو دقة . ويستعملها في صنع بول ككفة حد الرواح وقد وحسد مكوا على إحدى هذه الرجات هذه

« لو أحتسب كأكحك ، لما وحت في الماء من عا السدما »

وذا كبرت روعة عمار هذا النوع من الرجح دون قصد كان هذا دليلاً على أن رجحها في حطر حبر

« بطاطس » تنجح الأمراض

وخلق الاسكتلنديون في سوتهم قتلما من القطعية الجراء من موقها « حدة » حسان قصد حلب السادة . ويحقوها فوق الأسرة اتقاء لشر « الكاوس » . في حب البيوت الاعلانية القعدة يلقى الأهلالي في مؤخرة البيت مفتاحاً يقصد منه



نوشة صبا أم حطروعي ومدي لفران قصصه في نجره

للسفر على بواخر بوستة
« الشرقية » P. & O. « برنش أنديا »
(الهند الانجليزية) وشركة بواخر البوستة الخديوية
بأسعار الصيف المخفضة

خابروا : لافو ودوطارتي وشركاهم

القاهرة : شارع كامل نمرة ١٥

تليفون : ٤٩٠١ مدينة للفنون التفرافي : بنسولار
الاسكندرية : شارع ادب نمرة ٧ وشوارع سنترال

ان افلام جيشرت يمكن استعمالها

في الصيف



والشتاء

اربع ساعات من مصر
بالاوتوموبيل



لارينو « بولس أونيل » بيورت سعيد

الشيد على أجل وأبعد شاطيء في القطر للعري

راحة - هدوء - جاذبية

تيلات حوصبة الملائات ولاقلمات الطوية

قضية ، لان البطاس لم يدخل اعتبارا الا من
زمن شكسبير ، ويقال ان البطاس لا يكون
له مغفولة الا اذا سرق قبل استجابه

وحينا اصبحت الشكسكتوريا في ركبنا
أشهر أهل الريف على أطلالها بأن يعضوا
البطاس في فرنسا أو في سلة تحت الفراش
لتختبأ لآلهما وزول المرض

وأغرب من هذا انه حيناً مرض حلة
ملك الانجليز أخيراً أشهر بعض الناس على
أطائه أن يجربوا في شفته بعض شام
وتعويذات من أمثال ما ذكر في هذا القال ..

العظم الشاق

ويحمل صبية اليهود في حي وست أند في
لندن قسماً صغيرة من العطر الوقاية من الرومايزم
ويصدق بعض الانجليز أن عظم ساق النعم يقي
من التشنج على شريطة أن يوضع على الجذع أثناء
النهار ، ثم يوضع تحت الوسادة أثناء الليل
وقد عرض في الصحف عظم تدلونه أيدي
أبناء أسرة واحدة مدة قرن من الزمان
وإذا صادف أن عثر انجليزي من سكان
الريف على قطعة من الصوان على شكل قدم
فانه يحفظها بحرص وعناية إذ يعتقد انها وقاية
من داء الفرس

وأغرب من هذا طلبة من الزواج
فيها تودج « ضفدعة » وهذه مأخوذة عن
طريقة قديمة كانت متبعة لاهلاك الأطفال من
أن تصيبهم الثوبت ، وهي لا تزال مستعملة في
كثير من المدن الانجليزية والارلندية
فالذا أحس ذوق الطفل بأن الثوبة سوف
تنتابه قدعوا له الطاسة لشرب منها ، بينما
يكون قد وضعوا في داخلها ضفدعة حية ،
حينئذ يبدأ الطفل في الشرب تنفخ الضفدعة
فيخرجه الخوف من شر الثوبة
ولما كان جماعة مدربي الهوش من أشد
الناس إيماناً بالخرافات ، فان مدربي الاسود
يحرصون على أن يلبسوا حول وسطهم خالب
أسديت وأسنانة مربوطة الى سلك وضع ،
ليتناها شر الحيوانات الضارية التي يروونها
هنا وهم ينظفون الخالب والأسنان
ويحرصون عليها جيداً ، لأن الخرافة تقول
بأن من لبسها حول وسطه كانت له القوة
والفرسية لثان كانا لحيوان الذي انتزعت
منه

الهدول

لأن حال النهضة المصرية
رفيق كل أدب وأدوية
يضاهي أرق المجلات الغربية فأ وانها
ينشر مقالات أشهر الكتاب
أعاجه لمتابعة خطيرة يجب ألا نفوت أحداً
يتحدث اليه أعظم رجال الأمة
تتناهى فيه أفضل العقول وأبلغ الاعلام
يطرق للوضوعات الحيوية الحداثة
يتم بالإصلاح العام في الشرق
فاشترك فيه أو فاشتره من الباعة في أول
كل شهر

الاصول

الاصول في معانيها البحرية
والبحرية والصيد والصيد
والصيد والصيد والصيد

أفك ؟



الاصول في معانيها البحرية
والبحرية والصيد والصيد
والصيد والصيد والصيد

الاصول

الاصول في معانيها البحرية
والبحرية والصيد والصيد
والصيد والصيد والصيد

الاصول في معانيها البحرية
والبحرية والصيد والصيد
والصيد والصيد والصيد

الاصول في معانيها البحرية
والبحرية والصيد والصيد
والصيد والصيد والصيد

الاصول في معانيها البحرية
والبحرية والصيد والصيد
والصيد والصيد والصيد

الاصول في معانيها البحرية
والبحرية والصيد والصيد
والصيد والصيد والصيد

عالم التمثيل



غري بك (عد التمر عمار) والآنسة امينة (فاية) ولد منها الحور حبة فيلاطري وتكم الحور تحت ضوء القمر

وجوب رسم سياسة فنية مستقلة

مصر - كان الله طامعاً مستقره في مركزها السياسي - على حال من الأحوال... ولست نحاول أن نعرض للاسواق السياسية في قليل أو كثير... فليس هذا من شأننا ولست نميل إلى... وأما نود أن نلجأ إلى الحالة العامة من الوجهة الفنية خاصة... على المسرح المصري حتى أؤتمن مستحكمة الحفاظ مدة طويلة سارت به إلى دور استشاري كاد يفتي عليه ونعني صحت من أوبود... ولكن رؤساً بجمعية دين في تأمل وبمأساة ألفت يده وقفاً توة تهاوت في سبيل التوضيح به روحه إلى الحكمة اللائقة في أمة كانت مهد الحضارة وميتت المرقع... ولا كان كل عمل في مصر لا يخلص له نجاح من غير الطرق الرسمي ولا ينتظر أن يلقى ثمة إلا لاهل الحكماء عند ذلك الشامي الثوري في العهد الأخير على الحكومة على التفضل عماوتها ختمه للمسرح إعلانه لثأره ونجحت الشامي وتقدمت الحكومة منذ سنوات مساهدات وإن كانت طرية عمومة إلا أن أثرها كان واضحاً جلياً... وأما في هذا العام نفسه - وأينا من الحكومة روحاً جديدة وعزماً أكيداً على التوضيح

فلمصر - مدير فراد وزير المعارف السابق تأليف لجنة لتطويع الشؤون المسرحية الخاصة وقد تمت هذه اللجنة والعمل الفني ليط بالبرقيان وصحت بضرورة إيجاد معهد لتثقيف وإرسال بنات فنية إلى الخارج... تكون فرقة حكومية فيما بعد أما الاتحادات المسرحية لفرق فاعلة قد انضمت الحكومة أن تؤيدها وزادت في ملهى أن انضمت السارج الفرقة وفجرت أن تعدا عيونها وأتت انضمامها على القيام بمأموريتها ورفع المستوى الفني من قبل إلى مكانة أسس وتدريج أرق ودعا هو بيان الوزارة قد نشر في الصحف كلها - وأشرنا إليه في حينه - يبين من أنها كانت جادة غير مازلة وأنها إنما قصت إلى العمل الإيجابي وإلى الأجر الحقيقي... وهو ذلك عهد أمدت المعدات المتقدمة لتكوينه وتطور المسرحي في العهد... وهي التي كانت التي يمتد في عمارة موسيقى إنتاجه عزاد الأول كما ذكرنا منذ مدة... وفي الغرض انصاح في أوائل شهر أكتوبر القادم ذلك ما كان في عهد الوزارة السابقة...

في عهد الوزارة الرجوية - إذ سمعت الحكومة لفرقة الأستاذ جورج أميس بتخلي في دار الأوبرا السكنية منذ ثلاثة أشهر ونصف شهر رحلت الفرقة في أثناء الشهرين الأولين (وكانا أكتوبر ونوفمبر على ما أذكر) مبلغاً مائلاً... وأما في بقية السنة (وكانت مارس ونصف أبريل) فقد تواتر الحشائر نحو الحشائر حتى خضت على ما كان لدى الفرقة من مال استياطي وتأخرت إسطا الملتين وارتيكت ماثلها لثالية أرباباً كاليا... وأذكر أن الأستاذ أميس لما راعه الأمر كتب خطاباً عاماً إلى إدارة الأوبرا يتناول فيه عن المدة الباقية - فلما غنى غير المطاع إلى زوجه السيدة دولت أميس جمت كبار ممثلي الفرقة ودعيت وإليهم - دول علم زوجها - إلى مدير الدار وندوا من سحب ذلك المطاع وزل المهر على أراضهم... فلما وجد الأستاذ أميس أن لا عيس له من المال ذهب إلى محالي وزير المالية - دولة سعد باشا - ففكر إليه الأمر وقس عليه حالة الفرقة والفوز مصنع العيكن الأستاذ... ولا التي ذكر ما في فيلاطري قال: «أتممتك في الأوبرا يا ميس جورج ثم عد إلى يده ذلك أعصك عن حشائر تيرة...»

وعمل جورج بتبعية الوزير فوجد أن سائرته بلغت ما يقرب من الألف جنيه تأخرت لثنتين ثلاثة أسابيع حتى من حساب التور وبعد ما عتصروا جنباً... فلما ذهب إلى وزير المالية أخبره بأنه كثر إلى للدرين في الوجهة التي لاعدت كل المساعدة في القيام برعة إلى المصير... وقامت فرقة الأستاذ أميس بشك الرسة وساعده للدرين كل المساعدات الممكنة - وإذا لم تنق الفكرة بقي ما زلت أذكر أن سعادته عديت بك مدع يدعي استكسرة المحالي كان إذ ذاك مدراً لها فلما وصلت إليها الفرقة دعت الأستاذ جورج عندما استدعاه المدع وسأله مبلغ سعادته جنيته من ثمة ما زود من فاشكر ألتيل باسم الفرقة...



الفرع الأخير بين غري بك (عد التمر عمار) وأده بك (رسم)

إلى البرازيل!!

كانت على علم شهر أو أكثر من فرقة وميس توري وزيراً أميناً الجهورية في أثناء الصيف الحالي... ولكننا لم نقتأ ذكر ما وصل إلى علنا إذ ذاك أمية رغبة من بهيم أمر الإحباط بشك السر حتى يكون حية... أما الآن وقد انقضى موعد الرحيل وأصبح مدته متتالا في التفتيت فنهض في حل من ذكر ما نقتنا عليه

يكنى على فرقة وميس آخر هذا الشهر تقوم إلى الأستاذ العمل بكنزيتو زربيا في الخارج من غير القادم وكثيره به منذ شهر كامل... وبعد ذلك ينقل الأستاذ يوسف إلى من أسس أفراد الفرقة (يذكر في مصر وإليهم إلى البرازيل في أثناء رسة برجو من وراثتها المهر... وأوائل نوفمبر القادم وقد ذكركم بفرقة بكنوريا في الموسم الجديد... وتبعاً ذلك الرسة أود الأستاذ... متدوين عنه إلى البرازيل منذ شهر ونصف... فاتهم رسالة الأمين... أدهم بفرقة... القطر منذ أسبوعين تقريباً... والذي نلته - بناء على اللجنة التي... الأستاذ الإيجاني في رسته السابقة... أن رسة وميس هذه ستكون... إذ أن البلاد جاية كثيرة من الشرائع... وهم يرسلون دول شك وتلاميذ... عليهم كل الاتحاد... ونحن زجب أن يكون وراثة... الطاعة الرجوية ما يمت مدير وميس... فراقه السابق ويجب إليه العودة إلى... جهرة والتفكير له

فيلم زينب أيضاً

لما تم فيلم وميس لإخراج... والاشعة البيضاء... وكثيراً كانت... الشاب الشقة الفكاك... من يعود في ذلك الأشراج الذي... بلته... وقد نجحت التاكريم في قرات... إدارة الترفيه أكبر الأمل على... إذ أن السوق المصرية ومدعا لا تنق



شارع صلاح الزمر
مصر
تليفون ٥٨٠٠

موبليات

مجموعت من الأثاث والمائدة والكراسي

مصانع تشييل كافة أنواع الموبليات
بأثمان لا تقبل مزاحمة ومواعيد يستحيل إحصاؤها



أثاث التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم



اتواتر - كنت راديو

الركن المعمورة : أفراحه جيل
مصر : شارع النخاع بمزة ١٣ وشارع فؤاد الأول
الاسكندرية : شارع طوسن باشا
وبلاغ في المحلات الآتية :
عازن أولاد م شكريول شارع فؤاد الأول
الهردي برتمو : محل بيع سيانبات وآلات طرب
شارع فؤاد بمزة ٨ بمحلة كرم
مططا : توفيق عريضة - الزرقازيق : امين افندي سراج

شارع صلاح الزمر
مصر
تليفون ٥٨٠٠



سيرة الحب - رواية - سيرة الحب - التي تخرجها شركة كينودور

بصرية ، وقد انتهت في هذين اليومين من اخراج أول أفلامها ودعت (جينا صيف اليل) وهو صاوة عن دراما ريليتيف غاية حصول تقع مواضعها في أروق الاسماء بالقاهرة ومصر الجديدة وسوان هذا دوما يصح ذكره ان الريلتي الثانية عبد المنعم مختار بطل الجزار والتي سبق أن ذكرنا غير ريلتي في بنة ريليتية الى اختصارا قد اضطلع ببلور البطولة في هذا الفيلم أمام الأمانة تاركة للثقة الخفية الروح بفرقة ومصيرين أما بقية الادوار فقد أسندت الى : سليات الفرنسي (سايطة الماسك) ويوسف رشاد (احمد بك) والسيدة طوية جيل والآنسة ماري دينا وليب خلق وأثور وسدي وضع اللبث توفيق

ولقد بلغت تكاليف الرواية حوالي ١٢٠٠ جنيه وتم اخراجها في حبة عشر يوما وكان السمل يجرى من الخامسة مساء الى السادسة عشرة مساء يوميا .. ورعا تمكنت الشركة من عرض الفيلم في منتصف يوليو القادم

هذا ويدير شركة « فيلم النيل » كل من حفريات المسبو بريند الياس (مديرا) والدكتور محمد صبري (نزيها فريوليت) وكان السين ائدي مرزوق مهديا كوربايا ميكانيكا

السيدة منيرة المهدية

لما تركت السيدة بيضة صبايا حديثا (بالكروري الاسمى) فلما ان هناك مسامي جدي من قبل السيدة منيرة لاختلافها

وهذه تحق ما شاء وانفقت السيدة منيرة على أن ترضعها في من أول يوليو القادم وتبوي السيدة منيرة أن توالى العمل في أيام المجلس واجمة والسبت والاحد من كل اسبوع

أما الايام الثلاثة الأخرى في البية الاثافي مع بيل مطر باتشرايات على الاضطلالح فيا في غير السكال

وعلمنا ان المفاوضات دائرة بين السيدة منيرة والسيدة حنية احمد والآنسة نجاد وسام على ان تقوم كل منهن باسم هذه الايام الما لية غير اناسما أن ليلين لاثافي على اسماء مثل هذه البالي (الما لية) بطبيعتها انهم يولون أن أيام (الانبيوات) لثا والارباب) ليست من اللهي ، ولقد رغب في اسدالها فيها



الاستاذ يوسف وهي وقد رأى بسن متله يشاؤون الطام أمام السرح في وسنان الماضي لبال الامر ووقع بوليم واشترى لمي ائدي المطين تلك القرعة فأخذ لملح الصورة

من هنا وهناك



بطن المارتينيك

في جوكي وولا غابات أميركي من الاندلس
الطائرة الحارثة لمادة الدين برسون الحارس
الشر من الدول العام في الحرس ويحيط به
مالتونينيك لدرعة ١٢٠ كيلومتر في ذلك
من المشب طوله حصة أمتار وشمرة حصة
قصة مونتوسيكه على سواحل المكشك في
البلاد ويدر موال الجمران



الرياضة في فرنسا

استغل اتحاد جنيات المدارس العسكرية التجربة
بهدا المادي والأزياء - وزي فوق هذا
الكلام صورة بعض الطلبة يقومون ببعض الألعاب
الرياضية في ذلك الاحتفال

ميشيل سيمون وقروده

اتقى للشل الفرنسي المشهور ميشيل سيمون أروبة من التوريل
فأسبح لا يارونها ولا تقارقه وتسبحه في حله وتزجاله يمش
مها كما يمش الفرد مع أمرته وتوله في الصورة مع ثلاثة
من قروده

درس في الموزونة

فريق من الرقصات الأميركية يدرس الملاكمة على سي دان برتان مع الملاكمة المشهور في غلافيا



(الديا المصورة) عمة عامية تصدر عن دار الهلال مرتين في الأسبوع (أميل ديكري فيدان) - الأعلامك لسة في مصر ٨٠ قرناً ولسته أشهر ٥٠ قرناً ولي الماراج ١٦٠ قرناً لسة ١٠٠ قرناً لسة
منوال السكانية : دالديا المصورة ٥ بوسنة قصر الدوايرة ٥ مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ بستان - الأعلامك : بطاوع الأمير تداولر أمام عمرة ٥ خارج كوبري مصر النيل